

DELPEYRAT A. sous la direction de ROGER P., Etude spectrophotométrique en absorption par réflexion diffuse d'encre métallurgiques de laboratoire. Application à une étude comparée d'encre noires de manuscrits, Rapport interne IRAMAT, n°521, juin 2002.

ROGER P., Les matériaux utilisés pour la couleur dans les manuscrits de Fleury. *Lumières de l'an mil en Orléanais. Autour du millénaire d'Abbon de Fleury* éd. Brépols, mai-juin 2004, 209-210.

site de l'IRHT : les séminaires « les matériaux du livre médiéval », P. ROGER interventions en 2002, [https://irht.hypotheses.org/category/seminaires/les-materiaux-du-livre-\\_medieval](https://irht.hypotheses.org/category/seminaires/les-materiaux-du-livre-_medieval)

ROGER P., DENOEL C., *Regard sur la production artistique de l'abbaye de Fleury*. Congrès de la SFFIC Couleurs et Temps, Paris, Institut National du patrimoine, 2006.

VEZIN J., correspondant de l'Académie, ROGER P. Etude des matériaux de la couleur dans les manuscrits médiévaux: emploi inédit de bleu égyptien dans trois manuscrits des VIII<sup>ème</sup> et X<sup>ème</sup> siècles. Note d'information du 26 janvier 2007, Académie des Inscriptions et Belles-lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2007, fasc.1, 67-87.

ROGER P., BOSC A., Etude sur les couleurs employées dans des manuscrits datés des VIII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècles provenant de l'abbaye de Fleury. Colloque Millénaire d'Abbon de Fleury, 2004. *Abbon, un abbé de l'an Mil*, Bibliothèque d'histoire culturelle du moyen-âge, 6, 2008, Brépols, 415-436.

ROGER P., BOSC A., DEROCHE F., VEZIN J., BARRANDON J.N.. Interest of multidisciplinary analysis in the study of inks and decorations of medieval manuscripts. Contribution of on site spectral measurements carried out on two culturally and geographically different representative groups. 36<sup>th</sup> *International Symposium of Archaeometry, Quebec, 2-6 may 2006, Proceedings acts*, 2009

ROGER P., BARRANDON J.N., avec la collaboration de BERQUET F., DELCOURT T., GRASSIN Geoffroy, HALLEUX R., ZERDOUN M., Etude technique d'encre de manuscrits du XII<sup>e</sup> siècle conservés à la bibliothèque de Troyes, Matériaux du livre médiéval sous la direction de M.Zerdoun et C. Bourlet, *Bibliologia* 30, Brépols, 2010, 279-314.

BARRANDON JEAN-NOËL, « Contraintes et difficultés de la caractérisation des encre », *Matériaux du livre médiéval* sous la direction de M.Zerdoun et C. Bourlet, *Bibliologia* 30, Brépols, 2010, p.275- 278.

ROGER-PUYO P., BOUCETTA S., Les matériaux de l'écrit et des décors dans les manuscrits islamiques provenant du Maghreb, *Journal of Islamic Manuscripts*, 6\_2-3, Brill, 2015, p.311-334.

ROGER P., M E BOUTROUE, O. PEDEFLOUS, E. CHAYES, Charlemagne, Rabelais, Montaigne: des couleurs et des écrits en lumière, 2015, octobre microscope Hors série, p.20..

projet MONLOE participation lors du colloque de Bordeaux en 2015 ; La main et les encre : <http://bvh.hypotheses.org/1504>

projet ECRISA 2016-2017: <http://ecrisa.msh-vdl.fr/index.php/le-projet/les-projets-satellites/>

CHAHDI H.,ROGER-PUYO P., Étude d'un muṣḥaf maghrébin atypique du XVII<sup>e</sup> siècle : analyse conjointe des qirā`āt et des encre, dans Nuria Martínez de Castilla (éd.), *Qur'anic Manuscripts in the Islamic West*, volume spécial, *Journal of Qur'anic Studies* 19.3 (2017): 144–163 ; Edinburgh University Press.