

DELAMARE F., GUINEAU B. , *Les matériaux de la couleur*, Découverte Gallimard Techniques, 1999, 160 p.

GUINEAU B., ROGER P., Couleurs composées anciennes associant pigments minéraux et pigments d'origine organique. *Lumière, matière, perception*, les livrets du conservatoire d'Apt, 2000, 61-76.

GUINEAU B, GUESDON M.G. et VERNAY-NOURY A, Les matériaux de la couleur dans les manuscrits maghrébins (VI/XII – IX/XVe s.) : éléments d'identification et de comparaison. *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*. Coll. Etudes et Recherches, Bibliothèque nationale de France, 2000, 145-167.

ROGER P., SERGUINI M., DEROCHE F. correspondant de l'Académie, *Les matériaux de la couleur dans les manuscrits arabes de l'Occident musulman Recherches sur la collection de la Bibliothèque générale et archives de Rabat et de la Bibliothèque nationale de France*, Académie des inscriptions et belles lettres, Diffusion de Boccard, Paris, 2004, 799-830.

ROGER P., BOSCH A., DEROCHE F., VEZIN J., BARRANDON J.N.. Interest of multidisciplinary analysis in the study of inks and decorations of medieval manuscripts. Contribution of on site spectral measurements carried out on two culturally and geographically different representative groups. *36<sup>th</sup> International Symposium of Archaeometry, Quebec, 2-6 may 2006, Proceedings acts*, 2009

ROGER-PUYO P., BOUCETTA S., Les matériaux de l'écrit et des décors dans les manuscrits islamiques provenant du Maghreb, *Journal of Islamic Manuscripts*, 6\_2-3, Brill, 2015, p.311-334.

ROGER-PUYO P., Recherche sur des corans abbassides conservés à la Bibliothèque Nationale de France, analyses de résultat. *Colloque Autour de Fustat. Une bibliotheca coranica en contexte*, juin 2015, collège de France.

Ben AZZOUNA N., ROGER-PUYO P., The Question of the formation of manuscript production workshops in Iran. According to Rashīd al-Dīn Fadl Allah al-Hamadhānī's Majmū'a Rashīdiyya in the Bibliothèque nationale de France, *Journal of Islamic Manuscripts*, 7-2, Brill, 2016, 152-194.

Ben AZZOUNA N., ROGER-PUYO P., The Gwalior Qur'an : archaeology of the manuscript and of its decoration A preliminary study, dans LE CORAN DE GWALIOR - Polysémie d'un manuscrit à peintures. Éloïse Brac de la Perrière et Monique Burési, Paris, De Boccard éditions, Collection Orient et Méditerranée 19, 2016, 57-84.

CHAHDI H.,ROGER-PUYO P., Étude d'un muṣḥaf maghrébin atypique du XVIIe siècle : analyse conjointe des qirā'āt et des encres, dans Nuria Martínez de Castilla (éd.), *Qur'anic Manuscripts in the Islamic West*, volume spécial, *Journal of Qur'anic Studies* 19.3 (2017): 144–163 ; Edinburgh University Press.