

BINANT, C., Etude par micro spectrométries électroniques et vibrationnelles d'une famille de pigments : les quinacridones. Application à l'analyse d'échantillons de peintures naturelles , thèse de doctorat, université de Paris VI, spécialité spectrochimie : analyse organique et biologique, 1988.

GUINEAU B., ROGER P., Couleurs composées anciennes associant pigments minéraux et pigments d'origine organique, *Lumière, matière, perception*, les livrets du conservatoire, Ecole de printemps d'Apt, 2000, p. 61- 77.

DELPEYRAT A., sous la direction de ROGER P., Etude spectrophotométrique en absorption par réflexion diffuse d'encre métallurgiques de laboratoires. Application à une étude comparée d'encre noire de manuscrits. DESS Méthodes physiques en archéologie et muséographie, IRAMAT, Université de Bordeaux 1, 2002.

ROGER P., VILLELA-PETIT I., VANDROY S., Les laques de Brésil dans l'enluminure médiévale: reconstitution à partir de recettes anciennes, *Studies in conservation*, vol. 48, 3, 2003, 155-170.

FORSCHLE E, sous la direction de ROGER P., Études spectrométriques des pigments et colorants jaunes Application à l'étude d'enluminures médiévales des manuscrits de l'abbaye de Fleury, DEA Archéomatériaux, n° 544, 2003.

CAVAILLON-PINOD D., sous la direction de ROGER P., Etude du processus de fabrication de vert de gris et analyses spectrales de couches peintes, DESS ACCQ., option Matériaux, Université d'Orléans, 2004.

THOMAS, A., sous la direction de ROGER P., Terres minérales jaunes et brunes de provenances diverses; Analyses spectrométriques en vue d'une différenciation dans le cadre d'études de couches peintes, DESS Méthodes physiques et archéologie et muséographie, IRAMAT , Université de Bordeaux 1, 2004.

ROGER P., Etude des couleurs et de la pratique picturale, L'art de l'enluminure, L'évangélaire de Charlemagne, Mars-Avril-Mai 2007, Ed. Faton, p. 46-61.

ROGER P., Contribution à l'étude technique de la couleur des parchemins du manuscrit du couronnement de Vienne conservé à la Schatzkammer Krönungsevangelii; voir site fac simulé du manuscrit avec étude technique: http://www.faksimile.de/?we_objectID=797

ROGER P., Etude technique sur les décors de manuscrits carolingiens, *Les manuscrits carolingiens, actes du colloque de Paris, Bibliothèque Nationale de France 4 mai 2007 sous la direction de J.P. Caillet et M.P.Laffitte*, *Bibliologia* 27, Brépols, 2009, 203-216.

ROGER-PUYO P., Les pigments et la technique picturale des évangiles de St-Riquier, *Les Évangiles de Saint-Riquier, Un manuscrit pour Charlemagne. Art de L'enluminure*. 46. Faton. Sept./Nov./Déc. 2013, p.34-63. <http://www.art-enluminure.com/numero-46/evangiles-saint-riquier.3851.php>

ACETO M., AGOSTINO A., FENOGLIO G., IDONE A., CRIVELLO F., GRIESSER M., KIRCHWEGER F., ULHIR K., ROGER P., Analytical investigations on the Coronation Gospels manuscript, *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and biomolecular spectroscopy*, n° 171, Elsevier, 2016, p. 213-221.

ROGER PUYO P. DENOEL C., avec la collaboration de GUIN-BRUNET A. M. et SILOE, Illuminating the carolingian era: what analysis reveals, *Manuscripts in the Making, dec.2016 Cambridge*.

CHARLOTTE DENOEL, PATRICIA ROGER-PUYO, ANNE-MARIE BRUNET AND NATHALIE POULAIN SILOE.,
Illuminating the Carolingian era: new discoveries as a result of scientific analyses, *Heritage Science*, 2018,
6:28, 1-19. [https://link.springer.com/article/10.1186/s40494-018-0194-
1?wt_mc=Internal.Event.1.SEM.ArticleAuthorIncrementalIssue](https://link.springer.com/article/10.1186/s40494-018-0194-1?wt_mc=Internal.Event.1.SEM.ArticleAuthorIncrementalIssue)