

Bibliographie de Bernard GUINEAU, avant et à partir de son entrée au laboratoire

GUINEAU B., Application de la spectrométrie (Rayons X, Infra-rouge, Raman) à la mise en évidence de Lazurite et de bleu de Prusse dans des poudres minérales, *Actes des 3e rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes*, éd., A.P.D.C.A., Valbonne, 1983, 75-90.

GUINEAU B., Analyse non destructive des pigments par microsonde Raman laser : exemple de l'azurite et de la malachite, *Studies in Conservation*, 29, 1984, 35-41.

GUINEAU B., Analyse in situ par microsonde Raman laser d'une couche picturale à travers un support transparent, *ICOM, Committee for Conservation, 7th Triennial Meeting*, Copenhagen, 1984, 1429-1433.

VEZIN J., DELHAYE M., GUINEAU B., Application de la microsonde Raman-laser à l'étude des pigments, *Courrier du CNRS*, Nov.Déc. 1984, 20-30.

GUINEAU B., COUPRY CL., GOUSSET M.TH., FORGERIT J.P. et VEZIN J., Identification de bleu de lapis lazuli dans six manuscrits à peintures du XIe siècle de l'abbaye de Corbie, *Scriptorium*, XL, Bruxelles, 1986, 157-171.

DUFILHO J., GUINEAU B., Examen de deux dessins de Constantin Guys conservés au musée des arts décoratifs. *La documentation française, travaux du CRCDG*, 1986-1987, Paris, Archives Nationales, 183-198.

GUINEAU B., Etude d'un dessin au pastel de J. ENSOR, Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques, 1987.

GUINEAU B., GUICHARD V., Identification de colorants organiques naturels par microspectrométrie Raman de résonance et par effet Raman exalté de surface (S.E.R.S.); exemple d'application à l'étude des tranchefiles de reliures anciennes teintés à la Garance, *ICOM, Committee for Conservation, 8th Triennial Meeting*, Sidney, 1987, 659-666.

GUINEAU B., BRUDLER.M., Application à l'étude d'une écaille de peinture automobile ; Identification de colorants organiques de synthèse », *Rapport interne*, 1987, 8p.

FLIEDER F., LECLERC F., LAROQUE C., RICHARDIN P., GUINEAU B., Analyse et restauration des papiers transparents anciens, dans *Analyse et Conservation des Documents Graphiques et Photographiques*, éd. Des Archives Nationales, Paris, 1988, 93-137.

GUINEAU B., Non-destructive analysis of organic pigments and dyes using raman micropobe, microfluorometer or absorption microspectrophotometer, *Studies in conservation*, 34, 1989, 38-44.

GUINEAU B., Etude physico-chimique de la composition de vingt collyres secs d'époque gallo-romaine, *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, Séance du 22 mars, 1989, 132-140. (Voir aussi étude complète parue dans *Gallia*, CNRS Ed., Paris, 1990).

GUINEAU B., VEZIN J., Nouvelles méthodes d'analyse des pigments et des colorants employés à la décoration de livres manuscrits ; l'exemple des pigments bleus utilisés entre le IXe s. et à la fin du XIe siècle, notamment à Corbie, *Actas del VIII Coloquio del Comité Internacional de paleografiadios y ensayos joyas bibliograficas*, Madrid, 1990, 83-94.

BOYER R., BARRANDON J.N., BINANT C., BUI-THI-MAI M., GIRARD M., GRATUZE B., GUINEAU B., "Découverte de la tombe d'un oculiste à Lyon (fin du IIe siècle après J.C.) Instruments et coffret avec collyres", *Gallia*, Ed.du CNRS, 47, Paris, 1990, 216-249.

BINANT C., GUINEAU B., LAUTIE A., The application of electronic and vibrational spectroscopic techniques to the identification of quinacridone pigments in vehicle paint systems, *JSCD*, volume 106, may/june 1990, 187-191.

DELAMARE F., DELAMARE L., GUINEAU B., ODIN G-S., Couleur, nature et origine des pigments verts employés en peinture murale gallo romaine, *Pigments et colorants*, Editions du CNRS, 1990, 103-116.

GUINEAU B., GUICHARD V., Identification de colorants organiques naturels dans des fragments de peintures murales de l'antiquité, *Pigments et colorants*, Editions du CNRS, 1990, 103-116.

GUINEAU B., *L'étude des pigments par les moyens de la microspectrométrie Raman, Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales (Préhistoire et Antiquité)*, P.A.C.T., 17, Ravello/Valbonne, 1985, *Revue du groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques, mathématiques et biologiques appliquées à l'archéologie*, Louvain, 1990, 259-294.

GUINEAU B., Microanalyse des peintures de l'Antiquité et du Moyen Age, *Les Mystères de l'Archéologie*, Paris, 1990, 221-225.

GUINEAU B., Le prélèvement d'échantillons pour l'examen ou l'analyse en laboratoire : problèmes et méthodes, La mise en valeur des peintures : relevés, analyses, techniques audiovisuelles et publications, *Bulletin de Liaison du Centre d'étude des peintures murales romaines*, 10, Paris, 1990, 31-38.

DELAMARE F., GUINEAU B., Roquepertuse, Analyse physico-chimique des couches picturales, *Document d'Archéologie Méridionale*, 14, 1991, 83-86.

Le MOUEL J.F., GUINEAU B., JOURDAN L., Une figure anthropomorphe sur un os de baleine : découverte de la première composition picturale connue de la préhistoire arctique, *Compte Rendu Académie Des Sciences*. Paris, t.313, série II, 19 décembre 1991, 1627-1633.

GUINEAU B., Experiments in the identification of colorants *in situ*: possibilities and limitations, *Dyes in history and archaeology*, 10, 1992, 55-59.

GUINEAU B., VEZIN J., Etude technique des peintures du manuscrit *De laubidus sanctae cruxis* conservé à la bibliothèque municipale d'Amiens (Amiens 223), *Scriptorium*, 46, 2, 1992, 224-237.

GUINEAU B., Etude de traces de polychromie observées sur plusieurs fragments de statues d'époque gallo-romaine découverts dans la fouille du terrain de l'Institut Curie à Paris, Commission du vieux Paris, *Cahiers de la Rotonde*, n°14, 1993, 21-25.

GUINEAU B., DULIN L., L'apport des mesures colorimétriques aux études historiques et archéologiques, Regards croisés sur la couleur du moyen âge au XXe s., *Les Cahiers du Léopard d'Or*, vol.4, la couleur, ed. du léopard d'or, Paris, 1995, 115-137.

GUINEAU B., DULIN L., VEZIN, J., GOUSSET, M.T., Analyse à l'aide de méthodes spectrophotométriques, des couleurs de deux manuscrits du XVe siècle enluminés par Francesco Antonio del Chierico, *Ancient and medieval book materials and techniques*, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2, 1993, 121-155.

DULIN L., GUINEAU B., VEZIN J., Application des mesures colorimétriques et spectrophotométriques à l'étude des manuscrits à peintures du Moyen Age, *Colour 93*, 7th congress of the International colour association, Budapest, 1993, 43-45.

GUINEAU B., Du « bleu pâle » au « blanc azuré » Aux origines de l'azurage optique., *Bull. de la Société Nationale des Antiquaires de France*, éd. De Boccard, Paris, 1993, 79-94.

GUINEAU B., VEZIN J., Recettes et couleurs de l'Antiquité et du Moyen Age. Etude d'un texte commun à trois manuscrits : Avranches 235, Laon 403 et BN lat.6741, extrait du Lib. III d'Héraclius De Cloribus et artibus Romanorum. Comprendre et maîtriser la nature au Moyen Age. *Mélanges d'histoire des Sciences en l'honneur de Guy Beaujouan*, Ecole Pratique des Hautes Etudes, IVe section, Libr. Droz, Genève, 1994, 227-254.

GUINEAU B., Acquisition et traitement de données colorimétriques ; application à l'étude de la teinture des textiles. La conservation des textiles anciens. Actes des journées d'études de la S.F.I.I.C., Angers, 20-22 octobre 1994, Champs-sur-Marne, 1994, 53-68.

GUINEAU B., HOLTZ L., VEZIN J., *Etude comparée des tracés à l'encre bleue du ms. Lyon, B.M. 484 et du fol. 348v du codex de Bèze*, actes du colloque de Lunel juin 1994, ed. E., J., BRILL, 1996, 79-93.

GUINEAU B., FAUDUET I., BIRABEN J.M., Etude de fragments de couleurs recueillis sur le site d'Argentomagus, *Germania* 73, 1995, 2, 369-401.

GUINEAU B., La peinture romaine Antique. Couleurs et techniques. *Jeunesse de la beauté. De Antiqua Pictura Romana*, Ars Latina, Paris Rome, 1995, 208-239.

DELAMARE F., GUINEAU B., BARRANDON J. N., Le « chapel de fer doré » de Charles VI, *Les Cahiers de la Rotonde*, n°16, 1995, 31-73.

GUINEAU B., DULIN L., VEZIN J., Etude comparée de plusieurs manuscrits du même texte : le *De laubidus sanctae Crucis* de Raban Maur, ICOM Committee for Conservation, 11th Triennial Meeting, Edinburgh, 1-6 Septembre 1996, vol.2, 504-509.

HUSSON G., MENEI E., GUINEAU B., Papyrus sorb., inv. 2080-2081. Un modèle de tisserand ou de mosaïste sur papyrus ? III – Les couleurs du modèle : une étude technique, *Revue Archéologique*, 2, P.U.F., Paris, 1995, 365-386.

GUINEAU B., VEZIN J., Peintures de manuscrits ornés du Moyen-Âge : étude des couleurs des manuscrits accidentés par l'incendie survenu à Bourges en 1859 dans les bâtiments de la préfecture, cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry, Mélanges Jean-Yves Ribault, Bourges, 1996, 185-191.

GUINEAU B., Le folium des enlumineurs, une couleur aujourd'hui disparue. Ce que nous rapportons les textes sur l'origine et la fabrication de cette couleur, son procédé d'emmagasinage sur un morceau d'étoffe et son emploi dans l'enluminure médiévale. Identification de folium dans les peintures de l'IXe s., du Xe s. et du début du XIe s., *Revue d'archéologie médiévale*, XXVI., CNRS éditions, 1997, 23-44.

GUINEAU B., La polychromie des ivoires médiévaux, *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, séance du 17 avril, 1996, 188-210.

BLET M., GUINEAU B., GRATUZE B., Caractérisation de boules de bleu égyptien : analyse par absorption visible et par activation avec des neutrons rapides de cyclotron, *Revue d'Archéométrie*, 21, 1997, 121-130.

GUINEAU B., A propos des recherches chimiques effectuées en 1848 par Michel Eugène Chevreul sur des fragments de peinture d'époque gallo-romaine, *Michel Eugène Chevreul. Un savant, des couleurs !* Ed. MNHN, Paris, 1997, 101-111.

GUINEAU B., VILLELA-PETIT I., AKRICH R., VEZIN J., Painting techniques in the boucicaud hours and in jacques coenes colour recipes as found in Jean Lebeugue's libri colorum, *Painting techniques, history, materials and studio practice*, congrès de Dublin, 7-11 septembre 1998, 51-54.

GUINEAU B., ROGER P., Couleurs composées anciennes associant pigments minéraux et pigments d'origine organique. *Lumière, matière, perception*, les livrets du conservatoire d'Apt, 2000, 61-76.

DELAMARE F., GUINEAU B., *Les matériaux de la couleur*, Découverte Gallimard Techniques, 1999, 160p.

GUINEAU B., GUESDON M.G., VERNAY-NOURY A., Les matériaux de la couleur dans les manuscrits maghrébins (VI/XII – IX/XVe s.): éléments d'identification et de comparaison. *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*. Coll. Etudes et Recherches, Bibliothèque nationale de France, 2000, 145-167.

GUINEAU B., LORBLANCHET M., GRATUZE B., DULIN L., ROGER P., AKRICH R., MULLER F., Manganese black pigments in prehistoric paintings: the case of the black frieze of Pech Merle (France), *Archaeometry*, vol.43, 2, 2001, 211-225.

DELAMARE F., PORTELETTE L., REPOUX M., GUINEAU B., *La caractérisation des encres ferrogalliques par spectrométrie d'ions secondaires*, actes du colloque de Sendaï, juin 2001.
GUINEAU B., VILLELA-PETIT.I., Couleurs et technique picturale du Maître de Boucicaut. *Revue de l'Art*. n°135, 2002, 23-41.

GUINEAU B., Glossaire des matériaux de la couleur et des termes techniques employés dans les recettes de couleurs anciennes, ed Brepols, 792p.