

Bibliographie Pigments et colorants IRAMAT-CEB, UMR5060, CNRS, Université Orléans

GUINEAU B., *Application de la spectrométrie (Rayons X, Infra-rouge, Raman) à la mise en évidence de Lazurite et de bleu de Prusse dans des poudres minérales*, Actes des 3^e rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, éd., A.P.D.C.A., Valbonne, 1983, 75-90.

GUINEAU B., Analyse non destructive des pigments par microsonde Raman laser : exemple de l'azurite et de la malachite, *Studies in Conservation*, 29, 1984, 35-41.

GUINEAU B., Analyse in situ par microsonde Raman laser d'une couche picturale à travers un support transparent, *ICOM, Committee for Conservation, 7th Triennial Meeting*, Copenhague, 1984, 1429-1433.

VEZIN J., DELHAYE M., GUINEAU B., *Application de la microsonde Raman-laser à l'étude des pigments*, Courrier du CNRS, Nov. Dec. 1984, 20-30.

GUINEAU B., COUPRY CL., GOUSSET M.TH., FORGERIT J.P. et VEZIN J., Identification de bleu de lapis lazuli dans six manuscrits à peintures du XII^e siècle de l'abbaye de Corbie, *Scriptorium*, XL, Bruxelles, 1986, pp. 157-171.

GUINEAU B., « Analyse de quelques pigments orangés, leurs variétés de teintes et leur emploi dans les pastels ; l'instabilité relative des jaunes de chrome », Les documents graphiques et photographiques : analyse et conservation, Paris, Archives nationales, p.185-205.

DUFILHO, J.GUINEAU. B, *Examen de deux dessins de Constantin Guys conservés au musée des arts décoratifs*. La documentation française, travaux du CRCDG, 1986-1987, Paris, Archives Nationales, 183-198.

GUINEAU. B, *Etude d'un dessin au pastel de J. ENSOR*, Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques, 1987.

GUINEAU B., GUICHARD V., Identification de colorants organiques naturels par microspectrométrie Raman de résonance et par effet Raman exalté de surface (S.E.R.S.) ; exemple d'application à l'étude des tranchefiles de reliures anciennes teintés à la Garance, *ICOM, Committee for Conservation, 8th Triennial Meeting*, Sidney, 1987, 659-666.

GUINEAU. B RUDLER.MICHELE, « Application à l'étude d'une écaille de peinture automobile ; Identification de colorants organiques de synthèse », *Rapport interne*, 1987, 8 pages .

FLIEDER F., LECLERC F., LAROQUE C., RICHARDIN P., GUINEAU B., *Analyse et restauration des papiers transparents anciens*, dans *Analyse et Conservation des Documents Graphiques et Photographiques*, éd. des Archives Nationales, Paris, 1988, 93-137.

BINANT, C., Etude par microspectrométries électroniques et vibrationnelles d'une famille de pigments : les quinacridones. Application à l'analyse d'échantillons de peintures naturelles, thèse de doctorat, université de Paris VI, spécialité spectrochimie : analyse organique et biologique, 1988.

GUINEAU B., Non destructive analysis of organic pigments and dyes using raman micropobe, microfluorometer or absorption microspectrophotometer, *Studies in conservation*, 34, 1989, 38-44.

GUINEAU B., Etude physico-chimique de la composition de vingt collyres secs d'époque gallo-romaine, *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, Séance du 22 mars, 1989, p.132-140.

(voir aussi étude complète parue dans *Gallia*, CNRS Ed., Paris, 1990)

GUINEAU B., VEZIN J., *Nouvelles méthodes d'analyse des pigments et des colorants employés à la décoration de livres manuscrits ; l'exemple des pigments bleus utilisés entre le IX^e s. et à la fin du XII^e siècle, notamment à Corbie*, Actas del VIII Coloquio del Comité Internacional de paleografiadios y ensayos joyas bibliograficas, Madrid, 1990, 83-94.

BOYER RAYMOND, BARRANDON J.N, BINANT CORINNE, BUI-THI-MAI MARIE,

GIRARD, MICHEL, GRATUZE B, GUINEAU BERNARD, "Découverte de la tombe d'un oculiste à Lyon (fin du II^e siècle après J.C.) Instruments et coffret avec collyres", Gallia, Ed. du CNRS, 47, Paris, 1990, p.216-249

BINANT C, Application de la microspectroscopie de réflexion diffuse à l'analyse de pigments rouges organiques, Pigments et colorants, Editions du CNRS, 1990, p.153-162.

BINANT C, GUINEAU B, LAUTIE A, The application of electronic and vibrational spectroscopic techniques to the identification of quinacridone pigments in vehicle paint systems, JSCD, volume 106, may/june 1990, p.187-191.

F. DELAMARE, L. DELAMARE, B. GUINEAU, G-S. ODIN, Couleur, nature et origine des pigments verts employés en peinture murale gallo romaine, *Pigments et colorants*, Editions du CNRS, 1990, 103-116.

GUICHARD V, GUINEAU B, Identification de colorants organiques naturels dans des fragments de peintures murales de l'antiquité, *Pigments et colorants*, Editions du CNRS, 1990, p 103-116.

GUINEAU B., *L'étude des pigments par les moyens de la microspectrométrie Raman, Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales (Préhistoire et Antiquité)*, P.A.C.T., 17, Ravello/Valbonne, 1985, Revue du groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques, mathématiques et biologiques appliquées à l'archéologie, Louvain, 1990, 259-294.

GUINEAU B., Microanalyse des peintures de l'Antiquité et du Moyen Age, *Les Mystères de l'Archéologie*, Paris, 1990, 221-225.

GUINEAU B., Le prélèvement d'échantillons pour l'examen ou l'analyse en laboratoire : problèmes et méthodes, La mise en valeur des peintures : relevés, analyses, techniques audiovisuelles et publications, *Bulletin de Liaison du Centre d'étude des peintures murales romaines*, 10, Paris, 1990, 31-38.

DELAMARE F, GUINEAU B, Roquepertuse, Analyse physico-chimique des couches picturales, *Document d'Archéologie Méridionale*, 14, 1991, 83-86.

Le MOUËL J.F., GUINEAU B., et JOURDAN L., Une figure anthropomorphe sur un os de baleine : découverte de la première composition picturale connue de la préhistoire arctique, *Compte Rendu Académie Des Sciences*. Paris, t.313, série II, 19 décembre 1991, 1627-1633.

GUINEAU B., Experiments in the identification of colorants *in situ* : possibilities and limitations, *Dyes in history and archaeology*, 10 (1992), 55-59.

GUINEAU B., VEZIN J., Etude technique des peintures du manuscrit *De laubidus sanctae cruxis* conservé à la bibliothèque municipale d'Amiens (Amiens 223), *Scriptorium*, 46, 2, 1992, 224-237.

GUINEAU B, Etude de traces de polychromie observées sur plusieurs fragments de statues d'époque gallo-romaine découverts dans la fouille du terrain de l'Institut Curie à Paris, Commission du vieux Paris, *Cahiers de la Rotonde*, n°14, 1993, 21-25.

GUINEAU B., DULIN, L'apport des mesures colorimétriques aux études historiques et archéologiques, Regards croisés sur la couleur du moyen âge au XX^e s., *Les Cahiers du Léopard d'Or*, vol.4, la couleur, ed. du léopard d'or, Paris, 1995, 115-137.

GUINEAU B., DULIN, L., VEZIN, J., GOUSSET, M.T., Analyses à l'aide de méthodes spectrophotométriques, des couleurs de deux manuscrits du XV^e siècle enluminés par Francesco Antonio del Chierico, *Ancient and medieval book materials and techniques*, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2 (1993) 121-155.

DULIN L., GUINEAU B., VEZIN J., Application des mesures colorimétriques et spectrophotométriques à l'étude des manuscrits à peintures du Moyen Age, *Colour 93*, 7th congress of the International colour association, Budapest, 1993, 43-45.

GUINEAU B., Du « bleu pâle » au « blanc azuré » Aux origines de l'azurage optique., *Bull. de la Société Nationale des Antiquaires de France*, éd. de Boccard, Paris, 1993, 79-94.

GUINEAU B., VEZIN J., Recettes et couleurs de l'Antiquité et du Moyen Age. Etude d'un texte commun à trois manuscrits : Avranches 235, Laon 403 et BN lat.6741, extrait du Lib. III d'Héraclius De Cloribus et artibus Romanorum. Comprendre et maîtriser la nature au Moyen Age. *Mélanges d'histoire des Sciences en l'honneur de Guy Beaujouan*, Ecole Pratique des Hautes Etudes, IVe section, Libr. Droz, Genève, 1994, 227-254.

GUINEAU B., Acquisition et traitement de données colorimétriques ; application à l'étude de la teinture des textiles. La conservation des textiles anciens. Actes des journées d'études de la S.F.I.I.C., Angers, 20-22 octobre 1994, Champs-sur-Marne, 1994, 53-68.

GUINEAU B., HOLTZ, L., VEZIN, J., *Etude comparée des tracés à l'encre bleue du ms. Lyon, B.M. 484 et du fol. 348v du codex de Bèze*, actes du colloque de Lunel juin 1994, ed. E., J., BRILL, 1996, 79-93.

DULIN L., *Etude des surfaces colorées par spectrométrie électronique en réflexion diffuse et traitement statistique des données colorimétriques. Application aux études archéologiques et codicologiques*, thèse de doctorat, université d'Orléans, U.F.R de sciences fondamentales et appliquées, 1994.

GUINEAU B., FAUDUET I., BIRABEN J.M., Etude de fragments de couleurs recueillis sur le site d'Argentomagus, *Germania* 73, 1995, 2, 369-401.

GUINEAU B., La peinture romaine Antique. Couleurs et techniques. *Jeunesse de la beauté. De Antiqua Pictura Romana*, Ars Latina, Paris Rome, 1995, 208-239.

DELAMARE F, GUINEAU B, BARRANDON J. N, Le « chapel de fer doré » de Charles VI, *Les Cahiers de la Rotonde*, n°16, 1995, 31-73.

GUINEAU B., DULIN L., VEZIN J., Etude comparée de plusieurs manuscrits du même texte: le *De laubidus sanctae Crucis* de Raban Maur, *ICOM Commit tee for Conservation*, 11th Triennial Meeting, Edinburgh, 1-6 Septembre 1996, vol.2, 504-509.

G. HUSSON, E. MENEI, B. GUINEAU, Papyrus sorb., inv. 2080-2081. un modèle de tisserand ou de mosaïste sur papyrus ?; III – Les couleurs du modèle: une étude technique, *Revue Archéologique*, 2, P.U.F., Paris, 1995, 365-386.

GUINEAU B., VEZIN J., Peintures de manuscrits ornés du Moyen-Âge : étude des couleurs des manuscrits accidentés par l'incendie survenu a Bourges en 1859 dans les bâtiments de la préfecture, cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry, Mélanges Jean-Yves Ribault, Bourges, 1996, 185-191.

B.GUINEAU, La polychromie des ivoires médiévaux, *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, séance du 17 avril, 1996, 188-210.

GUINEAU B., Le folium des enlumineurs, une couleur aujourd'hui disparue. Ce que nous rapportons les textes sur l'origine et la fabrication de cette couleur, son procédé d'emmagasinage sur un morceau d'étoffe et son emploi dans l'enluminure médiévale. Identification de folium dans les peintures du IXe s., du Xe s. et du début du XIe s., *Revue d'archéologie médiévale*, XXVI., CNRS éditions, 1997, 23-44

BLET M., GUINEAU B. et GRATUZE B., Caractérisation de boules de bleu égyptien : analyse par absorption visible et par activation avec des neutrons rapides de cyclotron, *Revue d'Archéométrie*, 21, 1997, 121-130.

GUINEAU B., A propos des recherches chimiques effectuées en 1848 par Michel Eugène Chevreul sur des fragments de peinture d'époque gallo-romaine, *Michel Eugène Chevreul. Un savant, des couleurs !*. Ed. MNHN, Paris, 1997, 101-111.

GUINEAU B., VILLELA-PETIT I., AKRICH R., VEZIN J, Painting techniques in the boucicaut hours and in jacques coenes colour recipes as found in jean lebegue's libri colorum, Painting techniques, history, materials and studio practice, congrès de Dublin, 7-11 septembre 1998, 51-54 .

DELAMARE F., GUINEAU B. , *Les matériaux de la couleur*, Découverte Gallimard Techniques, 1999, 160 p.

GUINEAU B., ROGER P., Couleurs composées anciennes associant pigments minéraux et pigments d'origine organique. *Lumière, matière, perception*, les livrets du conservatoire d'Apt, 2000, 61-76.

GUINEAU B, GUESDON M.G. et VERNAY-NOURY A, Les matériaux de la couleur dans les manuscrits maghrébins (VI/XII – IX/XVe s.) : éléments d'identification et de comparaison. *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*. Coll. Etudes et Recherches, Bibliothèque nationale de France, 2000, 145-167.

GUINEAU B, LORBLANCHET M., GRATUZE B., DULIN L., ROGER P., AKRICH R., MULLER F., Manganese black pigments in prehistoric paintings : the case of the black frieze of Pech Merle (France), *Archaeometry*, vol.43, 2, 2001, p.211-225.

DELAMARE F, PORTELETTE L., REPOUX M., GUINEAU B., *La caractérisation des encres ferrogalliques par spectrométrie d'ions secondaires*, actes du colloque de Sendaï, juin 2001.

GUINEAU B.,VILLELA-PETIT.I, Couleurs et technique picturale du Maître de Boucicaut. *Revue de l'Art*. n°135, 2002, pp 23-41.

DELPEYRAT A., sous la direction de P Roger, *Etude spectrophotométrique en absorption par réflexion diffuse d'encres métallo-galliques de laboratoires. Application à une étude comparée d'encres noires de manuscrits*. DESS Méthodes physiques en archéologie et muséographie, IRAMAT, Université de Bordeaux 1, 2002.

ROGER P., VILLELA-PETIT I., Brazil lake : discovering a main component of lake medieval illuminators' palette, 33rd international symposium on *archaeometry*, Amsterdam, 2002, 48.

ROGER P., VILLELA-PETIT I., VANDROY S., Les laques de brésil dans l'enluminure médiévale : reconstitution à partir de recettes anciennes, *Studies in conservation*, vol. 48, 3, 2003, 155-170.

FORSCHLE E, sous la direction de ROGER P., Études spectrométriques des pigments et colorants jaunes Application à l'étude d'enluminures médiévales des manuscrits de l'abbaye de Fleury, DEA Archéomatériaux, n° 544, 2003.

VILLELA-PETIT I., ROGER P., Couleurs, une étude des pigments. *Le Bréviaire de Châteauroux*, co-ed. Somogy- ville de Châteauroux, nov. 2003, 119-135.

CAVAILLON-PINOD D., sous la direction de P. Roger, *Etude du processus de fabrication de vert de gris et analyses spectrales de couches peintes*, DESS ACCQ. option Matériaux, université d'Orléans, 2004.

ROGER P, A. BOSCH, J.-N. BARRANDON, *Discovering of the Egyptian blue employment for the decoration in a Xth century manuscript, characterised by absorption in diffuse reflectance spectrometry*. 34th international symposium on archaeometry, Zaragoza, 3-7 may 2004, 341-345, <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/2610>

ROGER P., Les matériaux utilisés pour la couleur dans les manuscrits de Fleury. *Lumières de l'an mil en Orléanais. Autour du millénaire d'Abbon de Fleury* éd. Brépols, mai-juin 2004, 209-210.

ROGER P., SERGUINI M., DEROCHÉ F. correspondant de l'Académie, *Les matériaux de la couleur dans les manuscrits arabes de l'Occident musulman Recherches sur la collection de la Bibliothèque générale et archives de Rabat et de la Bibliothèque nationale de France*, Académie des inscriptions et belles lettres, Diffusion de Boccard, Paris, 2004, 799-830.

THOMAS, A. Terres minérales jaunes et brunes de provenances diverses; Analyses spectrométriques en vue d'une différenciation dans le cadre d'études de couches peintes, DESS Méthodes physiques en archéologie et muséographie, IRAMAT, Université de Bordeaux 1, 2004.

GUINEAU B., Glossaire des matériaux de la couleur et des termes techniques employés dans les recettes de couleurs anciennes, *De Diversis Artibus*, Brépols, 2005.

site de l'IRHT : les séminaires « les matériaux du livre médiéval », P. ROGER interventions en 2001, 2002, 2003. <https://irht.hypotheses.org/category/seminaires/les-matériaux-du-livre-médiéval>

ROGER P., DENOEL C., *Regard sur la production artistique de l'abbaye de Fleury*. Congrès de la SFFIC Couleurs et Temps, Paris, Institut National du patrimoine, 2006.

VEZIN J., correspondant de l'Académie, ROGER P. Etude des matériaux de la couleur dans les manuscrits médiévaux: emploi inédit de bleu égyptien dans trois manuscrits des VIII^e et X^e siècles. Note d'information du 26 janvier 2007, Académie des Inscriptions et Belles-lettres, *Comptes rendus des séances de l'année 2007*, fasc.1, 67-87.

GENACHTE-le-BAIL A., sous la direction de P. Roger, *Etude de sceaux médiévaux des comtes de Champagne*. Master Pro., IRAMAT, Université de Bordeaux 3, 2007.

ROGER P., Etude des couleurs et de la pratique picturale, *L'art de l'enluminure*, L'évangélaire de Charlemagne, Mars-Avril-Mai 2007, Ed. Fatou, p. 46-61.

ARNOLD C., BLANC A., REVENU M., ROGER P., Les marbres de l'ensemble cultuel central de l'Aumône-La-Justice et les enduits peints, pp.123-140, DIŒCESIS GALLIARUM, Document de travail N°8, Nanterre, Juin 2008, 202 p.

LOPEZ MONTES A., *Les colorants rouges (XIX^e et XX^e s.) de la collection provenant de l'institut supérieur industriel textile de Verviers (Belgique) : Etude historique et spectrophotométrique*, IRAMAT CEB CNRS et Facultad de Bellas Artes, Granada, 2008.

ROGER P., BOSCH A., Etude sur les couleurs employées dans des manuscrits datés des VIII^e au XII^e siècles provenant de l'abbaye de Fleury. Colloque Millénaire d'Abbon de Fleury, 2004. *Abbon, un abbé de l'an Mil*, Bibliothèque d'histoire culturelle du moyen-âge, 6, 2008, Brépols, 415-436.

ROGER P., BOSCH A., DEROCHÉ F., VEZIN J., BARRANDON J.N.. Interest of multidisciplinary analysis in the study of inks and decorations of medieval manuscripts. Contribution of on site spectral measurements carried out on two culturally and geographically different representative groups. 36th International Symposium of Archaeometry, Quebec, 2-6 may 2006, *Proceedings acts*, 2009

ROGER P., Etude technique sur les décors de manuscrits carolingiens, *Les manuscrits carolingiens, actes du colloque de Paris, Bibliothèque Nationale de France 4 mai 2007 sous la direction de J.P. Caillet et M.P.Laffitte*, Bibliologia 27, Brépols, 2009, 203-216.

ROGER P., BARRANDON J.N., avec la collaboration de BERQUET F., DELCOURT T., GRASSIN Geoffroy, HALLEUX R., ZERDOUN M., Etude technique d'encre de manuscrits du XII^e siècle conservés à la bibliothèque de Troyes, *Matériaux du livre médiéval* sous la direction de M.Zerdoun et

C. Bourlet, *Bibliologia* 30, Brépols, 2010, 279-314.

FORTAGE E., Sous la direction de P. Roger, *Analyses spectrométriques de manuscrits du XIIe s. conservés à la Bibliothèque de Troyes*, Master professionnel, IRAMAT, Université de Bordeaux 3, 2010.

BARRANDON JEAN-NOËL, « Contraintes et difficultés de la caractérisation des encres », *Matériaux du livre médiéval* sous la direction de M.Zerdoun et C. Bourlet, *Bibliologia* 30, Brépols, 2010, p.275- 278.

ROGER P., Les pigments et la technique picturale des évangiles de St Riquier, *L'Art de l'enluminure*, Art & Métiers du Livre, 2013, p.34-63.

SORESSI M., SALOMON H., PONS T., ROGER-PUYO P., Les Matières colorantes, dans *Gravettien final et premier Mésolithique au bord de l'Aunay*, Eure-et-Loir, Auneau, l'Hermitage, 395-420, Vol. 3, CIF, 2013, Inrap, 3 vol. 1252 p.

ROGER-PUYO P., BOUCETTA S., Les matériaux de l'écrit et des décors dans les manuscrits islamiques provenant du Maghreb, *Journal of Islamic Manuscripts*, 6_2-3, Brill, 2015, p.311-334.

ROGER P., M E BOUTROUE, O. PEDEFLOUS, E. CHAYES, Charlemagne, Rabelais, Montaigne: des couleurs et des écrits en lumière, 2015, octobre microscop Hors série.

Ben AZZOUNA N., ROGER-PUYO P., The Question of the formation of manuscript production workshops in Iran. According to Rashīd al-Dīn Fadl Allah al-Hamadhānī's Majmū'a Rashīdiyya in the Bibliothèque nationale de France, *Journal of Islamic Manuscripts*, 7-2, Brill, 2016, 152-194.

ACETO M., AGOSTINO A., FENOGLIO G., IDONE A., CRIVELLO F., GRIESSER M., KIRCHWEGER F., ULHIR K., ROGER-PUYO P., Analytical investigations on the Coronation Gospels manuscript, *Spectrochimica acta part A: Molecular and biomolecular spectroscopy*, 171, 2016, Elsevier, p.213-221.

Ben AZZOUNA N., ROGER-PUYO P., The Gwalior Qur'an : archaeology of the manuscript and of its decoration A preliminary study, dans LE CORAN DE GWALIOR - Polysémie d'un manuscrit à peintures. Éloïse Brac de la Perrière et Monique Burési, Paris, De Boccard éditions, Collection Orient et Méditerranée 19, 2016, 57-84.

CHAHDI H., ROGER-PUYO P., Étude d'un muṣḥaf maghrébin atypique du XVIIe siècle : analyse conjointe des qirā'āt et des encres, dans Nuria Martínez de Castilla (éd.), *Qur'anic Manuscripts in the Islamic West*, volume spécial, *Journal of Qur'anic Studies* 19.3 (2017): 144–163 ; Edinburgh University Press

CHARLOTTE DENOEL, PATRICIA ROGER-PUYO, ANNE-MARIE BRUNET AND NATHALIE POULAIN SILOE., Illuminating the Carolingian era: new discoveries as a result of scientific analyses, *Heritage Science*, 2018, 6:28, 1-19. https://link.springer.com/article/10.1186/s40494-018-0194-1?wt_mc=Internal.Event.1.SEM.ArticleAuthorIncrementalIssue