

GUINEAU B., *Application de la spectrométrie (Rayons X, Infra-rouge, Raman) à la mise en évidence de Lazurite et de bleu de Prusse dans des poudres minérales*, Actes des 3^e rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, éd., A.P.D.C.A., Valbonne, 1983, 75-90.

GUINEAU B., Analyse non destructive des pigments par microsonde Raman laser : exemple de l'azurite et de la malachite, *Studies in Conservation*, 29, 1984, 35-41.

GUINEAU B., Analyse in situ par microsonde Raman laser d'une couche picturale à travers un support transparent, *ICOM, Committee for Conservation, 7th Triennial Meeting*, Copenhagen, 1984, 1429-1433.

VEZIN J., DELHAYE M., GUINEAU B., *Application de la microsonde Raman-laser à l'étude des pigments*, Courrier du CNRS, Nov. Dec. 1984, 20-30.

GUINEAU B., COUPRY CL., GOUSSET M.TH., FORGERIT J.P. et VEZIN J., Identification de bleu de lapis lazuli dans six manuscrits à peintures du XII^e siècle de l'abbaye de Corbie, *Scriptorium*, XL, Bruxelles, 1986, pp. 157-171.

GUINEAU B., Non-destructive analysis of organic pigments and dyes using Raman microprobe, microfluorometer or absorption micro spectrophotometer, *Studies in conservation*, 34, 1989, 38-44.

GUINEAU B., VEZIN J., *Nouvelles méthodes d'analyse des pigments et des colorants employés à la décoration de livres manuscrits ; l'exemple des pigments bleus utilisés entre le IX^e s. et à la fin du XII^e siècle, notamment à Corbie*, Actas del VIII Coloquio del Comité Internacional de paleografiados y ensayos joyas bibliograficas, Madrid, 1990, 83-94.

GUINEAU B., Experiments in the identification of colorants *in situ*: possibilities and limitations, *Dyes in history and archaeology*, 10 (1992), 55-59.

GUINEAU B., VEZIN J., Etude technique des peintures du manuscrit *De laubidus sanctae cruxis* conservé à la bibliothèque municipale d'Amiens (Amiens 223), *Scriptorium*, 46, 2, 1992, 224-237.

GUINEAU B., DULIN, L., VEZIN, J., GOUSSET, M.T., Analyse à l'aide de méthodes spectrophotométriques, des couleurs de deux manuscrits du XV^e siècle enluminés par Francesco Antonio del Chierico, *Ancient and medieval book materials and techniques*, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2 (1993) 121-155.

DULIN L., GUINEAU B., VEZIN J., Application des mesures colorimétriques et spectrophotométriques à l'étude des manuscrits à peintures du Moyen Age, *Colour 93*, 7th congress of the International colour association, Budapest, 1993, 43-45.

GUINEAU B., VEZIN J., Recettes et couleurs de l'Antiquité et du Moyen Age. Etude d'un texte commun à trois manuscrits : Avranches 235, Laon 403 et BN lat.6741, extrait du Lib. III d'Héraclius De Cloribus et artibus Romanorum. Comprendre et maîtriser la nature au Moyen Age. *Mélanges d'histoire des Sciences en l'honneur de Guy Beaujouan*, Ecole Pratique des Hautes Etudes, IV^e section, Libr. Droz, Genève, 1994, 227-254.

GUINEAU B., HOLTZ, L., VEZIN, J., *Etude comparée des tracés à l'encre bleue du ms. Lyon, B.M. 484 et du fol. 348v du codex de Bèze*, actes du colloque de Lunel juin 1994, ed. E., J., BRILL, 1996, 79-93.

DULIN L., *Etude des surfaces colorées par spectrométrie électronique en réflexion diffuse et traitement statistique des données colorimétriques. Application aux études archéologiques et codicologiques*, **thèse de doctorat**, université d'Orléans, U.F.R de sciences fondamentales et appliquées, 1994.cf PDF.

GUINEAU B., DULIN L., VEZIN J., Etude comparée de plusieurs manuscrits du même texte: le *De laubidus sanctae Crucis* de Raban Maur, *ICOM Committee for Conservation, 11th Triennial Meeting, Edinburgh, 1-6 Septembre 1996*, vol.2, 504-509.

GUINEAU B., VEZIN J., Peintures de manuscrits ornés du Moyen-Âge : étude des couleurs des manuscrits accidentés par l'incendie survenu à Bourges en 1859 dans les bâtiments de la préfecture, cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry, Mélanges Jean-Yves Ribault, Bourges, 1996, 185-191.

GUINEAU B., Le folium des enlumineurs, une couleur aujourd'hui disparue. Ce que nous rapportons les textes sur l'origine et la fabrication de cette couleur, son procédé d'emmagasinage sur un morceau d'étoffe et son emploi dans l'enluminure médiévale. Identification de folium dans les peintures du IXe s., du Xe s. et du début du XIe s., *Revue d'archéologie médiévale*, XXVI., CNRS éditions, 1997, 23-44

GUINEAU B., VILLELA-PETIT I., AKRICH R., VEZIN J., Painting techniques in the boucicaud hours and in jacques coenes colour recipes as found in jean lebegue's libri colorum, Painting techniques, history, materials and studio practice, congrès de Dublin, 7-11 septembre 1998, 51-54

GUINEAU B., ROGER P., Couleurs composées anciennes associant pigments minéraux et pigments d'origine organique. *Lumière, matière, perception*, les livrets du conservatoire d'Apt, 2000, 61-76.

GUINEAU B., GUESDON M.G. et VERNAY-NOURY A., Les matériaux de la couleur dans les manuscrits maghrébins (VI/XII – IX/XVe s.) : éléments d'identification et de comparaison. *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*. Coll. Etudes et Recherches, Bibliothèque nationale de France, 2000, 145-167.

GUINEAU B., VILLELA-PETIT I., Couleurs et technique picturale du Maître de Boucicaud. *Revue de l'Art*. n°135, 2002, pp 23-41.

ROGER P., VILLELA-PETIT I., Brazil lake: discovering a main component of lake medieval illuminators' palette, 33rd international symposium on *archaeometry*, Amsterdam, 2002, 48.

FORSCHLE E, sous la direction de ROGER P., Études spectrométriques des pigments et colorants jaunes Application à l'étude d'enluminures médiévales des manuscrits de l'abbaye de Fleury, DEA Univ Bordeaux, n° 544, 2003.

ROGER P., VILLELA-PETIT I., VANDROY S., Les laques de brésil dans l'enluminure médiévale : reconstitution à partir de recettes anciennes, *Studies in conservation*, vol. 48, 3, 2003, 155-170.

VILLELA-PETIT I., ROGER P., Couleurs, une étude des pigments. *Le Bréviaire de Châteauroux*, co-ed. Somogy- ville de Châteauroux, nov. 2003, 119-135.

ROGER P., A. BOSC, J.-N. BARRANDON, *Discovering of the Egyptian blue employment for the decoration in a Xth century manuscript, characterised by absorption in diffuse reflectance spectrometry*. 34th international symposium on archaeometry, Zaragoza, 3-7 may 2004, 341-345.

ROGER P., Les matériaux utilisés pour la couleur dans les manuscrits de Fleury. *Lumières de l'an mil en Orléanais. Autour du millénaire d'Abbon de Fleury* éd. Brépols, mai-juin 2004, 209-210.

GUINEAU B., Glossaire des matériaux de la couleur et des termes techniques employés dans les recettes de couleurs anciennes, De Diversis Artibus, Brépols, 2005.

Site de l'IRHT : les séminaires « les matériaux du livre médiéval », P. ROGER interventions en 2001, 2002, 2003. <http://aedil.is.irht.cnrs.fr/materiaux/>

ROGER P., DENOEL C., *Regard sur la production artistique de l'abbaye de Fleury*. Congrès de la SFFIC Couleurs et Temps, Paris, Institut National du patrimoine, 2006.

VEZIN J., correspondant de l'Académie, ROGER P. Etude des matériaux de la couleur dans les manuscrits médiévaux: emploi inédit de bleu égyptien dans trois manuscrits des VIII^e et X^e siècles. Note d'information du 26 janvier 2007, Académie des Inscriptions et Belles-lettres, *Comptes rendus des séances de l'année 2007*, fasc.1, 67-87.

ROGER P., Etude des couleurs et de la pratique picturale, *L'art de l'enluminure*, L'évangélaire de Charlemagne, Mars-Avril-Mai 2007, Ed. Faton, p. 46-61.

ROGER P., BOSC A., Etude sur les couleurs employées dans des manuscrits datés des VIII^e aux XII^e siècles provenant de l'abbaye de Fleury. Colloque Millénaire d'Abbon de Fleury, 2004. *Abbon, un abbé de l'an Mil*, Bibliothèque d'histoire culturelle du moyen-âge, 6, 2008, Brépols, 415-436.

ROGER P., BOSC A., DEROCHE F., VEZIN J., BARRANDON J.N.. Interest of multidisciplinary analysis in the study of inks and decorations of medieval manuscripts. Contribution of on site spectral measurements carried out on two culturally and geographically different representative groups, *36th International Symposium of Archaeometry*, Quebec, 2-6 may 2006, Proceedings acts, 2009; http://www.ims.demokrit-os.gr/IS_A/IS_A_proceedings.php

ROGER P., Etude technique sur les décors de manuscrits carolingiens, *Les manuscrits carolingiens, actes du colloque de Paris, Bibliothèque Nationale de France 4 mai 2007 sous la direction de J.P. Caillet et M.P.Laffitte*, *Bibliologia* 27, Brépols, 2009, 203-216.

ROGER P., BARRANDON J.N., avec la collaboration de BERQUET F., DELCOURT T., GRASSIN Geoffroy, HALLEUX R., ZERDOUN M., Etude technique d'encre de manuscrits du XII^e siècle conservés à la bibliothèque de Troyes, *Matériaux du livre médiéval* sous la direction de M.Zerdoun et C. Bourlet, *Bibliologia* 30, Brépols, 2010, 279-314.

ROGER P., Les pigments et la technique picturale des évangiles de St Riquier, *L'Art de l'enluminure*, Art & Métiers du livre, Ed. Faton, 2013, p.34-63.

ROGER P., Charlemagne, Rabelais, Montaigne : des couleurs et des écrits en lumière, *Microscop hors série*, 2015.

ACETO M., AGOSTINO A., FENOGLIO G., IDONE A., CRIVELLO F., GRIESSER M., KIRCHWEGER F., ULHIR K., ROGER-PUYO P., Analytical investigations on the Coronation Gospels manuscript, *Spectrochimica acta part A: Molecular and biomolecular spectroscopy*, 171, 2016, Elsevier, p.213-221.

CHARLOTTE DENOEL, PATRICIA ROGER-PUYO, ANNE-MARIE BRUNET AND NATHALIE POULAIN SILOE., Illuminating the Carolingian era: new discoveries as a result of scientific analyses, *Heritage Science*, 2018, 6:28, 1-19.

https://link.springer.com/article/10.1186/s40494-018-0194-1?wt_mc=Internal.Event.1.SEM.ArticleAuthorIncrementalIssue